BIO

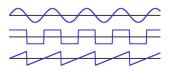
Depuis 1993, le duo de House Music français Daft Punk a acquis une grande notoriété de par le monde.

Ils font partie des plus grands représentants de la « French Touch ». En 2010 sort le film « Tron : l'héritage », dont ils composent la B.O.



LA TEXTURE DU SON

De la même façon que certains matériaux peuvent être doux ou rugueux, le son peut avoir différentes textures, plus ou moins « lisses » ou « striées ».



Écoute la différence en te connectant sur www.musikobreil.fr!

ZOOM

Un ARPÉGIATEUR est un outil présent dans la plupart des synthétiseurs. Il permet de transformer un accord (au moins trois notes différentes) en une série de notes plus ou moins complexes. Celles-ci sont répétées aussi longtemps que le musicien maintient son accord.

À RETENIR

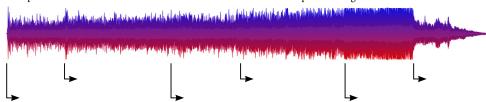
Un son « synthétique » provient de la fusion de plusieurs couches sonores. Un synthétiseur permet ainsi d'inventer de nouvelles sonorités, en mélangeant différents sons issus par exemple d'instruments acoustiques. Quelle est la place des nouvelles technologies dans la musique ?

SÉANCE N°1

ŒUVRE ÉTUDIÉE : MUSICIENS :

Exercice d'analyse

Complète ce schéma avec les entrées des différents instruments ainsi que les changements d'orchestration :



L'étude du sonogramme nous montre que toute la pièce est construite autour d'un long, durant lequel les instruments rentrent progressivement.

SÉANCE N°2

Il n'y a pas de thème, puisque toute la musique est construite autour de l'enchaînement de 3 accords. Les notes de ces accords sont rejouées en arpèges par les instruments, avec différents rythmes.

Écoute ces trois parties au piano, retrouve l'instrument qui les joue, puis caractérise le son que tu entends (lisse ou strié).



Le suspense est créé par la superposition progressive des différents, par l'effet de permanent, ainsi que par l'emploi de textures sonores

ŒUVKE ET UDIEE:	
COMPOSITEUR:	
Familles instrumentales représentées :	
☐ Cordes	
□ Vents	
☐ Percussions	
☐ Électroniques	

L'instrument central de cet ensemble est une
, à la fois,,
et L'ajout d'un système électronique
permet d'envoyer la partition en temps
réel par le musicien vers un, qui contrôle
ensuite chaque séparément. De plus,
'utilisation d'un permet d'enregistrer des
(boucles musicales, répétées de façon
obstinée »). Ainsi, un seul peut remplacer
ın entier à lui tout seul.



Dans cet extrait, on entend:

□ 1 musicien ☐ 4 musiciens

☐ 16 musiciens

Il s'agit en quelque sorte d'un orchestre à la fois et, appelé «, appelé «».

SÉANCE N°4

ŒUVRE N°1 : Pressed for time (Flook)

ŒUVRE N°2 : Cyberstorm's Reel (Hirundo feat. Spotline)

	Extrait n°1	Extrait n°2
Acoustique / Électrique / Électronique ?		
De quel style musical s'agit-il ?		
Quels instruments reconnais-tu?		

Le second extrait est unedu premier morceau, jouée à l'aide d'undont les sons rappellent les de jeu (on parle de son « 8 bits »).

SÉANCE N°5

ŒUVRE ÉTUDIÉE: **COMPOSITEUR:**

Note le nom des instruments que tu reconnais :

ette pièce, composée en 1967, est certainement l'une des oeuvres les plus célèbres de Pierre Henry. Expérimentateur sonore et spécialiste de la musique électroacoustique (utilisant des sons pré-enregistrés ou de synthèse), il s'est fait connaître du grand public grâce à ce disque.

Lorsque les pionniers de la musique électroacoustique ont commencé à produire des enregistrements, ceuxci n'avaient pas les moyens techniques que nous connaissons aujourd'hui. Si l'ordinateur est présent aujourd'hui dans tous les studios, les musiciens de l'époque devaient manipuler des bandes magnétiques,

qu'ils découpaient et recollaient pour les lire ensuite dans un magnétophone.

C'est ainsi que Pierre Henry a pu monter et mixer des sons d'instruments réels avec des sons virtuels créés sur bande magnétique.

Cette machine donnera naissance au sampler!



POUR ALLER (UN PEU) PLUS LOIN...

À l'aide de tes connaissances, retrouve trois morceaux utilisant:

- Un ostinato
- - Un mélange entre sons acoustiques et son électroniques
- Des samples (son pré-enregistrés, déclenchés à partir d'un sampler)



N'OUBLIE PAS D'INDIQUER LE TITRE ET L'AUTEUR DE CHAQUE MUSIQUE!

À RETENIR

Un instrument est **ACOUSTIQUE** lorsque le son qu'il produit provient d'une vibration (piano, guitare classique, *saxophone*, *violon*, *batterie*, *etc.*)

Un instrument est **ÉLECTRIQUE** lorsque le son (même très faible) est amplifié par des micros (guitare électrique, basse...)

Un instrument est ÉLECTRONIQUE lorsque le son est créé de manière artificielle, à l'aide de composants électroniques, puis diffusé sur des hautparleurs (synthétiseur, boîte à rythme, sampler, platines, etc.)

AUTO ÉVALUATION			
Je suis capable de	\odot	(E)	
Différencier un son acoustique ou électronique			
Reconnaître un ostinato			
Différencier un son lisse d'un son strié			
Compléter un sonogramme			

LEXIQUE

Préparation à l'évaluation

Ima	gine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :	
1.		A
2.		
2		